***Пояснительная записка.***

Рабочая программа по музыке для основной общеобразовательной школы (5-8 классы) разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40937);

***Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»***

**В области личностных результатов**:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов**:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| -понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;  -наличие эстетического восприятия произведений  музыкального искусства и явлений действительности;  -общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;  -знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов -других стран;  -сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;  -использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и  их свойств в произведениях искусства;  -понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | - определять средства музыкальной выразительности;  - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. | - понимать неповторимость музыкальных произведений;  - знать определение терминов, уметь определять в музыке;  - понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;  уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежно­стью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;  - уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;  - знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;  - знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке; | **-** знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значение классической и другой музыки;  - умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;  - умение проанализировать свою творческую работу;  - осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;  - умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;  - понимание особенностей музыкальной культуры Кузбасса и его народов;  - знание названия музыкальных коллективов и композиторов Оренбургской области.  - иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;  - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;  - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;  - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;  - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. |

***Содержание учебного предмета «Музыка»***

**5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

*Творческое задание*: «Письмо Богине Музыке».

**Древний союз (3 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность* *жизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка* К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература* А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; X. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание*: иллюстрации на тему «Звучащая природа.

**Часть первая. Музыка и литература**

**Слово и музыка (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

*Живопись* Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

**Песня (5 часов)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

*Музыка* В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровны», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература* Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. *Живопись* И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

**Романс (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись* И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

**Хоровая музыка (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка* Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись* К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

**Опера (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись* А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

**Балет (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись* С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка* К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература* А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)**

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

**Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке (4 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

*Музыка* С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

*Живопись*

И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

*Поэзия* А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**Музыкальный портрет (1 час)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка* М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись* Н. Репин, «Протодьякон».

**Пейзаж в музыке (1 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка* П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись* В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание*: иллюстрации к прослушанным произведениям.

**Музыкальная живопись сказок и былин (1 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка* Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

*Живопись* Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание*: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка* Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*  Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены»

**6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Музыка души (1 час)**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

*Поэзия*

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

*Живопись*

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

*Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

**Тысяча миров музыки (8 часов)**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

**Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

**Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

**В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

**«Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

**«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

**Ритм (6 часов)**

**О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

**Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

**От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Тест по теме «Ритм».

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке**

Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**Мелодия (3 часа)**

**«Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

**Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

**Гармония (4 часа)**

**Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

**Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

**Полифония (2 часа)**

**Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

**Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

**Фактура (2 часа)**

**Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

**Тембры (3 часа)**

**Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

**Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

**Динамика (2 часа)**

**Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

**Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

**По законам красоты ( 3 часа)**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

**7 класс**

**Содержание в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

**Каким бывает музыкальное содержание** **(5 часов).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

**О чем рассказывает музыкальный жанр (3 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

**Музыкальная композиция** **(8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**8 класс**

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке (1час)**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова

«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»

«Благословляю вас, леса...»

Заключительный урок

**Мир человеческих чувств (15часов)**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость»(2 часа)

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке(2 часа)

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и

Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке (8 часов)**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка)

Авторская песня

Герой авторской песни

Рок-музыка

Стилевые взаимодействия

**Музыка всегда остаётся ( 2 часа)**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.** |
| **5 класс**  **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | |
| Раздел 1 «Музыка рассказывает обо всём» | 1 | Устный опрос. |
| Раздел 2 «Древний союз» | 3 | Письменный опрос. |
| Часть первая. Музыка и литература | | |
| Раздел 3 «Слово и музыка» | 3 | Творческая работа. |
| Раздел 5 «Песня» | 5 | Самостоятельная работа. |
| Раздел 6 «Романс» | 2 | Письменный опрос. |
| Раздел 7 «Хоровая музыка» | 3 | Устный опрос. |
| Раздел 9 «Опера» | 2 | Самостоятельная работа. |
| Раздел 10 «Балет» | 2 | Музыкальная викторина. |
| Раздел 11 «Музыка звучит в литературе» | 2 | Устный опрос. |
| Раздел 12 «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» | 2 | Письменный опрос. |
| Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство | | |
| Раздел 13 «Образы живописи в музыке» | 4 | Тест. |
| Раздел 14 «Музыкальный портрет» | 1 | Устный опрос. |
| Раздел 15 «Пейзаж в музыке» | 1 | Самостоятельная работа. |
| Раздел 16 «Музыкальная живопись» сказок и былин | 1 | Устный опрос |
| Раздел 17 «Музыка в произведениях изобразительного искусства» | 3 | Защита творческих работ |
| **6 класс**  **Тема года: «В чём сила музыки»** | | |
| Раздел 1 «Музыка души». | 1 | Устный опрос. |
| Раздел 2 «Тысяча миров музыки». | 8 | Музыкальная викторина. |
| Раздел 5 «Ритм». | 6 | Музыкальная викторина. |
| Раздел 7 «Мелодия». | 3 | Устный опрос. |
| Раздел 8 «Гармония». | 4 | Устный опрос. |
| Раздел 9 «Полифония». | 2 | Тест. |
| Раздел 10 «Фактура». | 2 | Устный опрос. |
| Раздел 11 «Тембры». | 3 | Музыкальная викторина. |
| Раздел 12 «Динамика». | 2 | Устный опрос. |
| Раздел 13 «По законам красоты» | 3 | Защита творческих работ |
| **7 класс**  **Тема года: « Содержание и форма в музыке»** | | |
| Раздел 1 «Содержание в музыке» | 4 | Устный опрос. |
| Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание» | 5 | Тест. |
| Раздел 3 «Музыкальный образ» | 3 | Устный опрос. |
| Раздел 4 «О чем рассказывает музыкальный жанр» | 3 | Музыкальная викторина. |
| Раздел 5 «Что такое музыкальная форма» | 4 | Тест. |
| Раздел 6 «Музыкальная композиция» | 8 | Тест. |
| Раздел 7 «Музыкальная драматургия» | 7 | Защита творческих работ |
| **8 класс**  **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | | |
| Раздел 1 «О традиции в музыке» | 3 | Устный опрос. |
| Раздел 2 «Сказочно-мифологические темы» | 6 | Тест. |
| Раздел 3 «Мир человеческих чувств» | 15 | Тест.  Музыкальная викторина. |
| Раздел 4 «О современности в музыке» | 8 | Устный опрос. |
| Раздел 5 «Музыка всегда остаётся» | 2 | Защита творческих работ |

**Приложение 1.**

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

* В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы.– М.: Дрофа, 2009

**Электронная версия учебников:**

* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
* Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: дневник музыкальных наблюдений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Тема урока | Кол-во  часов | Аудио-визуальный материал | Планируемые результаты | Дата | | Повторение |
|  |  |  |  |  | План | Факт |  |
| **Тема года «Музыка и другие виды искусства»** | | | | | | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. | 1 | С. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №3» I ч.  И. Хрисаниди «Родина»; В.Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |  |  | Повторение песен изученных за прошлый год. |
| 2 | Истоки. | 1 | К. Дебюсси «Снег танцует»; П.Чайковский «Баркарола».  П. Аедоницкий «Красно солнышко».  Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа». | Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. |  |  | Повторение материала по теме: « Музыка рассказывает обо всём» |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1 | М.Таривердиев «Маленький принц».  Г.Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке. | Сравнивать, анализировать, формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. |  |  | Повторение материала по теме:«Истоки» |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | 1 | П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»;  Р. Шуман «Первая утрата».  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». | Сравнивать и анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |  | Повторение материала по теме: « Искусство открывает мир» |
| 5 | **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**  Два великих начала искусства. | 1 | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;  Ф. Шуберт «В путь».  С. Старобинский «Песенка о словах».  Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи». | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным параметрам. |  |  | Повторение материала по теме: «Искусства различны, тема едина» |
| 6 | «Стань музыкою, слово». | 1 | В.Моцарт «Симфония №40»I ч.;  П.Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» III ч.  Американская н.п. «Весёлый мельник»;  укр. н.п. «Веснянка». | Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам |  |  | Повторение материала по теме: « Два великих начала искусства» |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 | М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская».  А. Куклин «Песенка о песенке». | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства |  |  | Повторение по теме: «Стань музыкою слово» |
| 8 | Песня – верный спутник человека. | 1 | В. Баснер «С чего начинается Родина?».  Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |  |  | Повторение материала по теме: « Два великих начала искусства» |
| 9 | Музыкальные инструменты народов ханты и манси. | 1 | Фрагменты звучания музыкальных инструментов народов ханты и манси. | Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры обских народов. |  |  | Повторение по теме: « Музыка «дружит» не только с музыкой» |
| 10 | Песни обских народов. |  | Народные песни народов ханты и манси. |  |  | Повторение по теме: « Песня- верный спутник человека» |
| 11 | Мир русской песни. | 1 | Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон».  А.Александров «Уж ты зимушка-зима». | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |  | Повторение материала изученного за первую четверть |
| 12 | Песни народов мира. | 1 | Польская н.п. «Висла»;  Г. Малер «Похвала знатока»;  Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). С.Рахманинов В«вокализ». | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |  |  | Повторение материала по теме: «Мир русской песни» |
| 13 | Романса трепетные звуки. | 1 | М. Глинка «Жаворонок». М.А.Балакирев инструментальная пьеса «Жаворонок». | Сравнивать, сопоставлять музыку и картины художников. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |  |  | Повторение материала по теме: « Песня народов мира» |
| 14 | Мир человеческих чувств. | 1 | С. Рахманинов «Ночь печальна»;  Шуман «В сиянье тёплых майских дней».  М. Глинка «Жаворонок». | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.  Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |  |  | Повторение материала по теме: « Романса трепетные звуки» |
| 15 | Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме. | 1 | Р.н.п. «Есть на Волге утёс»;  П. Чайковский «Отче наш»; Н.Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град».  Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно». | Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.  Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |  |  | Повторение материала по теме: « Песня народов мира» |
| 16 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 | Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».  М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём». | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |  |  | Повторение материала по теме: « Романса трепетные звуки» |
| 17 | Опера-самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 | М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила».  М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». | Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |  | Повторение материла по теме: « Мир человеческих чувств» |
| 18 | Из чего состоит опера. | 1 | Н. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение:  С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |  |  | Повторение материала по теме:  «Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме» |
| 19 | Единство музыки и танца. | 1 | М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.;  Ф. Шопен «Мазурка ля минор».  Е.Адлер «Песня менуэта». | Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |  | Повторение материала по теме: «Что может изображать хоровая музыка» |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже. | 1 | И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»;  П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик».  П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |  |  | Повторение материала изученного за вторую четверть. |
| 21 | Музыкальность слова. | 1 | М. Яковлев «Зимний вечер»;  М. Преториус «Вечер». | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. |  |  | Повторение материала по теме: «Самый значительный жанр вокальной музыки» |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | К.Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».  М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».  Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью. | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |  |  | Повторение материала по теме: «Из чего состоит опера» |
| 23 | **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  Живописность искусства. | 1 | С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»;  О. Лассо «Эхо».  Г. Струве «Весёлое эхо». | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. |  |  | Повторение материала по теме: «Единство музыки и танца» |
| 24 | «Музыка – сестра живописи». | 1 | П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т);  М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».  Е. Поплянова «Как поёшь?» | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. |  |  | Повторение материала по теме: «Единство музыки и танца» |
| 25  26 | Может ли музыка выразить характер человека? | 2 | М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»;  «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  Г. Гладков «Песня о картинах». | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |  | Повторение материала по теме: «Русские сезоны в Париже» |
| 27 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 | П. Чайковский «Апрель. Подснежник»;  И.Стравинский «Поцелуй земли»- вступление к балету «Весна священная».  В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам. |  |  | Повторение материала по теме: «Музыкальность слова» |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | 1 | М. Равель «Игра воды»;  К. Дебюсси «Облака».  Р.н.п. «Ты река ли моя» | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке. |  |  | Повторение материала по теме: «Музыкальность слова» |
| 29 | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 1 | Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»;  П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик».  С. Никитин «Сказка по лесу идёт». | Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |  | Повторение материала по теме: «Музыкальные сюжеты в литературе» |
| 30 | Сказочные герои в музыке. | 1 | И.Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  А.Зацепин «Волшебник». | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |  |  | Повторение материала по теме: «Живописность искусства» |
| 31 | Тема богатырей в музыке. | 1 | Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. фр-т); М.Мусоргский «Богатырские ворота».  Былина о Добрыне Никитиче. | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |  |  | Повторение материала по теме: «Живописность искусства» |
| 32 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | 1 | В. Синенко «Птица-музыка». | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |  |  | Повторение материала по теме: «Музыка- сестра живописи» |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | 1 | П. Чайковский Концерт для ф- но с оркестром №1 I ч. (фр-- т).  В. Синенко «Птица-музыка». | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |  |  | Повторение материала по теме: «Может ли музыка выразить характер человека?» |
| 34 | Подводим итоги.  Защита творческих работ | 1 | Б. Окуджава «Пожелание друзьям». | Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. |  |  | Повторение материала по теме: «Образы природы в творчестве музыкантов» |

## Промежуточная аттестация: защита творческих работ

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Тема урока | Кол-во  часов | Планируемые результаты | Аудио-визуальный материал | Дата | | Повторение |
|  |  |  |  |  | План | Факт |  |
| 1 | **«Музыка души».** | 1 | Выявлять возможности эмоционального  воздействия музыки на человека.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;  М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». |  |  | Музыкальные воспоминания о лете |
| 2 | **Тысяча миров музыки**  Наш вечный спутник. | 1 | И.Брамс «Симфония №3», 3 часть;  М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». |  |  | Повторение материала по теме: « Музыка души» |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.  Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства. | М.И.Глинка «Вальс-фантазия»;  Г.Струве «Школьный корабль». |  |  | Повторение песни « Гимн школы» |
| 4 | Искусство–память человечества. | 1 | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.  Уважать музыкальную культуру мира разных времён.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | М.П.Мусоргский «Старый замок»;  Г.Струве «Школьный корабль». |  |  | Повторение песни «Школьный корабль» |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.  Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей | Л.Бетховен «Симфония №7»  (2 часть);  Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»;  М.Дунаевский «Брадобрей». |  |  | Повторение песни «Листья жёлтые» |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных  произведений (правдивое-ложное, красивое –уродливое). | К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»;  М.Дунаевский «Брадобрей». |  |  | Повторение материала по теме: «В чём сила музыки» |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.  Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);  В.Суслов «Всюду музыка живёт». |  |  | Повторение материала по теме: « Волшебная сила музыки» |
| 8 | Музыка объединяет людей. | 1 | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);  В.Суслов «Всюду музыка живёт». |  |  | Повторение песни «Всюду музыка живёт» |
| 9 | Тысяча миров музыки. | 1 | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Исполнение песен по желанию детей. |  |  | Повторение песни «Всюду музыка живёт» |
| 10 | **Ритм**  Единство музыкального произведения. | 1 | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»;  И.Штраус «Сказки Венского леса». |  |  | Повторение материала по теме: « Тысяча миров музыки» |
| 11 | Вначале был ритм. | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;  И.Штраус «Сказки Венского леса»;  Г.Струве «Бьют тамтамы». |  |  | Повторение песни « Школьный корабль» |
| 12-13 | О чём рассказывает  музыкальный ритм. | 2 | Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»;  М.Равель «Болеро»;  Г.Струве «Бьют тамтамы». |  |  | Повторение песни « Бьют тамтамы» |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.  Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;  Л.Бетховен «Симфония №5»  (1 часть);  Г.Струве «Бьют тамтамы». |  |  | Повторение песни « Бьют тамтамы» |
| 15 | От адажио к престо. | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).  Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»;  Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»;  Е.Крылатов «Три белых коня». |  |  | Повторение материала по теме: « Диалог метра и ритма» |
| 16 | **Мелодия**  Мелодия – душа музыки. | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт).  Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов  (Ф.Шуберт). | Ф.Шуберт «Серенада»;  В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть);  Е.Крылатов «Три белых коня». |  |  | Повторение песни « Три белых коня» |
| 17 | Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.  Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского. | В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»;  П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;  Е.Крылатов «Крылатые качели». |  |  | Повторение материала по теме: « Мелодия- душа музыки» |
| 18 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 |  |  | Повторение песни « Крылатые качели» |
| 29 | **Гармония**  Что такое гармония в музыке. | 1 | Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.  Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.  Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.  Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | И.С.Бах «Прелюдия до мажор»;  Г.Струве «Музыка». |  |  | Повторение материала по теме: « Мелодия «угадывает» нас самих» |
| 20 | Два начала гармонии. | 1 | В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);  Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;  Г.Струве «Музыка». |  |  | Повторение песни « Музыка» |
| 21 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 |  |  | Повторение песни « Крылатые качели» |
| 22 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | Красочность музыкальной гармонии.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;  Ю.Тугаринов «Весёлая история». |  |  | Повторение материала по теме: «Как могут проявляться выразительные возможности гармонии» |
| 23 | **Полифония**  Мир образов полифонической музыки. | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон);  Норвежская народная песня «Камертон». |  |  | Повторение песни « Весёлая история» |
| 24 | Философия фуги. | 1 | И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», ХТК.  Русская народная песня «Во поле берёза стояла». |  |  | Повторение песни « Камертон» |
| 25 | **Фактура**  Какой бывает музыкальная фактура. | 1 | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Понимать значение средств художественной выразительности  (фактуры) в создании музыкального произведения. | С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс);  С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»;  Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс». |  |  | Повторение песни « Во поле берёза стояла» |
| 26 | Пространство фактуры. | 1 |  |  | Повторение материала по теме: « Какая бывает музыкальная фактура» |
| 27 | **Тембры**  Тембры – музыкальные краски. | 1 | Расширение представлений детей о собственных  Познавательных возможностях.  Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и звучаниями музыкальных тембров.  Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. | Н.А.Римский-Корсаков  «Полёт шмеля» из оперы «Садко»;  Н.А.Римский-Корсаков  «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»;  И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2;  Ю.Энтин «Дорога добра». |  |  | Повторение песни « До чего дошёл прогресс" |
| 28-29 | Соло и тутти. | 2 | Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»;  Ю.Энтин «Дорога добра». |  |  | Повторение песни «Дорога добра» |
| 30 | **Динамика**  Громкость и тишина в музыке. | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.  Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.  Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. | Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть); |  |  | Повторение материала по теме: « Соло и тутти» |
| 31 | Тонкая палитра оттенков. | 1 | К.А.Дебюсси «Лунный свет»;  О.Мессиан «пробуждение птиц»;  Ю.Энтин «Дорога добра». |  |  | Повторение песни « Дорога добра» |
| 32 | По законам красоты. | 1 | Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-повер-хностное).  Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;  М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;  М.Дунаевский «Песня о дружбе». |  |  | Повторение материала по теме: « Тонкая палитра оттенков» |
| 33 | По законам красоты.  **Защита творческих работ.** | 1 |  |  | Повторение песни « До чего дошёл прогресс» |
| 34 | Музыка радостью нашей стала. **Защита творческих работ.** | 1 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. | М.Дунаевский «Песня о дружбе». |  |  | Повторение песни « Песня о дружбе» |

## Промежуточная аттестация: защита творческих работ

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела**  **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Аудио-визуальный материал** | **Планируемые результаты** | **Дата** | | **Повторение** |
| **План** | **Факт** |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1 | Бетховен «Соната №14»  И.Брамс «Симфония №3»  Ю. Шевчук «Что такое осень» | Уметь наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  |  | Музыкальные воспоминания о лете |
| 2. | **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**  Музыку трудно объяснить словами. | 1 | Бетховен  В. Мэй «Соната №14» 1 часть  Ю. Шевчук «Что такое осень» | Уметь различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  |  | Повторение материала по теме: «Магическая единственность» |
| 3. | Что такое музыкальное содержание? | 1 | Чайковский "Ноябрь"  Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» | Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |  |  | Повторение песни « Что такое осень» |
| 4. | Что такое музыкальное содержание? | 1 | Римский-Корсаков "Шехерезада"  Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» | Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |  |  | Повторение материала по теме: « Что такое музыкальное содержание?» |
| 5. | **КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**  Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 | А.Н. Скрябин «Этюд№12»,  Ф. Шопен «Прелюдия №20»,  А. Варламов «Горные вершины» | Знать и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  |  | Повторение песни « Горные вершины» |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. | 1 | П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке»  А.Варламов «Горные вершины» | Уметь различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  Знать и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  |  | Повторение форм взаимосвязи музыки с другими искусствами. |
| 7. | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». | 1 | Римский-Корсаков  «Шахерезада», 1 часть  Е.Подгайц «Осенний вокализ» | Уметь наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Уметь различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  |  | Повторение песни « Горные вершины» |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | А.Вивальди «Зима», 1 часть |  |  | Повторение песни. |
| 9. | Содержание в музыке. | 1 | Л.Бетховен «Симфония №5»,  3 часть.  Музыкальная викторина. |  |  | Повторение материала по теме: « Когда музыка не нуждается в словах» |
| 10. | **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**  Лирические образы в музыке. | 1 | Рахманинов "Прелюдия №12"  Ю.Милютин «Лирическая песенка» | Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. |  |  | Повторение песни « горные вершины» |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 | Шуберт "Лесной царь"  Г.Струве «Матерям погибших героев» |  |  | Повторение материала по теме: « Лирические образы в музыке» |
| 12. | Эпические образы в музыке. | 1 | "Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония»,  Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» |  |  | Повторение песни « Матерям погибших героев» |
| 13. | **О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР**  «Память жанра». | 1 | П.И.Чайковский «Симфония №4»  М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»  С.Никитин «Под музыку Вивальди» | Уметь выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Знать и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  |  | Повторение материала по теме: « Эпические образы в музыке» |
| 14. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Р.н.п. «Во поле берёза стояла…»  С.Никитин «Под музыку Вивальди» |  |  | Повторение песни.» Матерям погибших героев» |
| 15. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин»  И.Штраус «Вальс.Полька» |  |  | Повторение песни « Во поле берёза стояла…» |
| 16. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»  Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» |  |  | Повторение материала по теме: « Такие разные песни, танцы, марши» |
| 17. | **ФОРМА В МУЗЫКЕ**  **ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.**  «Сюжеты» и «герои»  музыкальной формы. | 1 | Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»  В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»  А.Зацепин «Есть только миг» | Уметь выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Знать и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  |  | Повторение песни « Во поле берёза стояла..» |
| 18. | «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». | 1 | Ф.Шуберт «Серенада»  А.Зацепин «Есть только миг» |  |  | Повторение материала по теме: « Сюжеты» и « Герои» музыкальной формы. |
| 19. | От целого к деталям. | 1 | Ф.Шуберт «Зимний путь»  А.Зацепин «Есть только миг» |  |  | Повторение песни « Есть только миг» |
| 20. | **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  Какой бывает музыкальная композиция. | 1 | Ф.Шопен «Прелюдия №7»  А.Зацепин «Есть только миг» |  |  | Повторение песни « Есть только миг» |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 | Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть  А.Рыбников «Последняя поэма» | Уметь выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Знать и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  |  | Повторение материала по теме: « Какой бывает музыкальная композиция» |
| 22. | Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1 | М.И.Глинка «Венецианская ночь»  Ф.Шопен «Прелюдия №7» |  |  | Повторение песни « Есть только миг» |
| 23. | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья…»  С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка» |  |  | Повторение песни « Есть только миг» |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо. | 1 | А.Бородин «Спящая княжна»  М.И.Глинка «Венецианская ночь» |  |  | Повторение песни « Есть только миг» |
| 25. | Многомерность образа в форме рондо. | 1 | А.Бородин «Спящая княжна»  М.И.Глинка «Венецианская ночь» |  |  | Повторение песни « Есть только миг» |
| 26. | Обобщение темы. | 1 | Музыкальная викторина по изученным произведениям. |  |  | Повторение материала по теме: « Многомерность образа в форме рондо» |
| 27. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 | Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия»)  В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас» | Уметь характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. |  |  | Повторение песни « Война и дети» |
| 28. | **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**  Музыка в развитии. | 1 | М.П.Мусоргский «Старый замок»  С.Соснин «Родина» | Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Уметь описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. |  |  | Повторение песни « День победы» |
| 29. | Музыкальный порыв. | 1 | Р.Шуман «Порыв»  С.Соснин «Родина» |  |  | Повторение материала по теме: « Музыкальный порыв» |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | М.И.Глинка «Мазурка»  С.Соснин «Родина» |  |  | Повторение песни « Мама» |
| 31. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | М.И.Глинка «Мазурка»  С.Соснин «Родина» |  |  | Повторение песни « Родина» |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»  С.Соснин «Родина» | Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Уметь описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. |  |  | Повторение песни « Родина» |
| 33. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»  С.Соснин «Родина» |  |  | Повторение материала по теме: « Диалог искусств» |
| 34. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.  **Защита творческих работ** | 1 | А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты) |  |  | Повторение материала за курс 7 класса. |

## Промежуточная аттестация: защита творческих работ.

**Календарно-тематическое планирование**

**музыка**

**8 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | | | **Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, контрольные работы, экскурсии и др)** | | | | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | | | | | | **Повторение** |
|  | | | | **План** | | | | **Факт** | |  |
| **1** | **2** | |  | | | | **3** | | | | **4** | | | **5** | | | | **6** | |
|  | | **О традиции в музыке (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | | 1 | | | | Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | | |  | | | |  | | Повторение песен изученных за курс 7 класса |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | | 1 | | | | Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать, что является источниками вдохновения композиторов. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | | |  | | | |  | | Повторение по теме: « Музыка « старая» и «новая» |
| 3 | Живая сила традиции | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции». Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению  Закрепить вокально-хоровые навыки | | |  | | | |  | | Повторение по теме: « Настоящая музыка не бывает «старой» |
|  | | **Сказочно-мифологические темы (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства | | |  | | | |  | Повторение по теме: « Живая сила традиции» |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам. Уметь анализировать музыкальные фрагменты. Закрепить вокально-хоровые навыки | | |  | | | |  | Повторение по теме: «Искусство начинается с мифа» |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | | | 1 | | | | Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать о различных направлениях музыки. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам | | |  | | | |  | Повторение по теме: «Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» |
| 7 | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать характерные черты творчества К.Дебюсси. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки | | |  | | | |  | Повторение по теме: «Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского» |
| 8 | «Благословляю вас, леса…» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки | | |  | | | |  | Повторение по теме: «Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» |
| 9 | Обобщение по теме «Сказочно-мифологические темы» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Контрольно-тестовая работа | | | | Закрепить изученные понятия и вокально-хоровые навыки | | |  | | | |  | Повторение по теме: ««Благословляю вас, леса…» |
|  | | **Мир человеческих чувств (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Образы радости в музыке | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам | | | |  | | |  | Повторение по теме: ««Благословляю вас, леса…» |
| 11 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Образы радости в музыке» |
| 12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | «Мелодией одной звучат печаль и радость» |
| 13 | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Мелодией одной звучат печаль и радость» |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | | | 1 | | | | Слушание музыки | | | | Знать содержание музыкальной формы «соната». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Слёзы людские, о слёзы людские…» |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Бессмертные звуки «Лунной» |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Два пушкинских образа в музыке» |
| 17 | Трагедия любви в музыке П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» | | | 1 | | | | Контрольно-тестовая работа | | | | Закрепить понятия. Знать название произведений и композиторов  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: сонаты «Два пушкинских образа в музыке» |
| 18 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | | | 1 | | | | Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы. | | | |  | | |  | Повторение по теме: Трагедия любви в музыке П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» |
| 20 | Мир духовной музыки | | | 1 | | | | Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета. | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Мотивы пути и дороги в русском искусстве» |
| 21 | Колокольный звон на Руси | | | 1 | | | | Просмотр презентации. | | | | Знать особенности балетных школ мира, жанры балета.  Определять характер балетной выразительности .  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Мир духовной музыки» |
| 22 | Рождественская звезда | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | Уметь определять значимость музыки в литературном произведении. | | | |  | | |  | Повторение по теме:» Колокольный звон на Руси» |
| 23 | От Рождества до Крещения | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | Уметь определять взаимодополнение музыки и литературы  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме:» Рождественская звезда» |
| 24 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение творческого задания | | | | Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. | | | |  | | |  | Повторение по теме: «От Рождества до Крещения» |
| **О современности в музыке (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Светлый праздник». Православная музыка сегодня» |
| 26 | Вечные сюжеты | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | Научиться сопоставлять произведения живописи и музыки,  Понимать значение выражения «музыкальный портрет»  Знать о творческом содружестве «Могучая кучка»  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Как мы понимаем современность» |
| 27 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | | | Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов  Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Вечные сюжеты» |
| 28 | Виды музыки в современном мире | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках  Уметь определять и описывать услышанный образ  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов» |
| 29 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Контрольно-тестовая работа | | | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках  Уметь определять и описывать услышанный образ  Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме:» Виды музыки в современном мире» |
| 30 | Авторская песня | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Выполнение творческого задания | | | Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин» | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка)» |
| 31 | Герой авторской песни | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | Охарактеризовать персонаж, определяя образ и настроение музыки  Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Авторская песня» |
| 32 | Рок-музыка | | | | 1 | | | | Слушание музыки | | | Определить общие черты «богатырской» темы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | | | |  | | |  | Повторение по теме: «Герой авторской песни» |
| **Музыка всегда остаётся (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Стилевые взаимодействия | | | | | 1 | | | | Слушание музыки  Хоровое пение | | | Синтезировать различные музыкальные культуры в условиях современной концертной жизни.  Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. | | | |  | |  | Повторение по теме:» Рок-музыка» |
| 34 | Заключительный урок**. Защита творческих проектов.** | | | | | 1 | | | | Хоровое пение  Контрольно-тестовая работа | | | Понимать значение музыки в создании героических образов  Повторить песни о войне. | | | |  | |  | Повторение материала изученного за курс 8 класса |

## Промежуточная аттестация: защита творческих работ

**Приложение 2.**

**Тематика творческих проектов для учащихся.**

**5 класс**

Импрессионизм в музыке и живописи.  
Инструменты народного оркестра.  
Инструменты известной рок-группы.  
Инструменты известной поп-группы.  
Инструменты современного ди-джея.  
Искусство балета  
Искусство оперы  
Какие бывают марши?  
Мир вокалиста  
Мир композитора.  
Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу.  
Музыка в изобразительном искусстве.  
Музыка в кино  
Музыка в театре.  
Музыка в театре, в кино, на телевидении.  
Музыка и литература в залах картинной галереи.

**6 класс.**

Мир музыкального театра  
Мир старинной песни  
Могучее царство Ф. Шопена  
Может ли быть современной классическая музыка?  
Музыка в моей семье  
Музыка о войне  
Музыка помогает до конца остаться человеком.  
Музыкальная азбука.  
Музыкальная драматургия.  
Музыкальное просвещение.  
Музыкальные инструменты разных стран и народов.  
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  
Народное искусство Древней Руси.  
Небесное и земное в музыке Баха.  
Ночной пейзаж.

**7 класс.**

Александра Пахмутова. Творческий путь.  
"Времена года". П.И. Чайковский.  
"Детский альбом" П.И. Чайковского. Музыкальные игры мальчиков и девочек.  
"Единого прекрасного жрецы" (музыкальная Пушкиниана А.С. Даргомыжского).  
"Она всегда ходит по солнечной стороне улицы" (о жизни и творчестве Мирей Матье).  
"Поэма памяти С. Есенина" как одно из величайших произведений Г.В. Свиридова.  
"Электронная муза", посвященная творчеству А.П. Бородина.  
«Пиковая дама» П.И. Чайковского и французская музыкальная культура.  
«Щелкунчик» Гофмана в балетном искусстве XXI века.  
Авторская песня в России  
Адыгейские народные танцы.  
Активизация творческой деятельности музыканта-исполнителя на основе технических возможностей синтезатора.  
Актуальность классической музыки в современном мире.

**8 класс.**

Музыкальные инструменты разных стран и народов.  
Музыкальные краски.  
Музыкальные стили и направления.  
Музыкальный калейдоскоп современности.  
Музыкальный образ России.  
Музыкальный театр: прошлое и настоящее.  
Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности.  
Музыкальный язык: форма музыкального произведения.  
На карнавалах.  
Нарисованная песня.  
Наш музыкальный кабинет.  
Не повторяется такое никогда (свободная тема).  
Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»  
Новые краски музыки 20 столетия.  
Образ природы в музыкальном искусстве.

**Приложение 2.**

# Требования к оформлению творческого проекта

**Проект** – это самостоятельная творческая завершенная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Она обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка и т.п., а теоретической является пояснительная записка.

**Пояснительная записка** выполняется рукописным, машинописным способом или с помощью компьютера на одной стороне листа белой бумаги желательно формата А4 (210 х 297) через 1,5 межстрочных интервала 14 шрифтом Times New Roman.

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм; правое – не менее 10 мм; верхнее – не менее 15 мм; нижнее – не менее 20 мм.

Вставка в текст отдельных слов, формул, основных знаков осуществляется чернилами, тушью, пастой только черного цвета, при этом плотность вставок должна быть приближена к плотности основного текста.

**Заголовки** структурных частей работы: «Оглавление», «Введение», «Глава», «Выводы», «Самооценка», «Список использованной литературы», «Приложения» печатаются прописными буквами симметрично тексту.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце их не ставят. Если заголовок состоит из двух и более предложений, их разделяют точкой.

Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа.

Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Заголовок главы только с чистого листа, заголовок параграфа может скользить по тексту, но не должен быть последней строчкой на странице.

Иллюстрировать работу необходимо исходя из определенного общего замысла по тщательно продуманному плану, что поможет предупредить неоправданные иллюстраций и избавиться от случайных рисунков. Все иллюстрации в проекте должны быть пронумерованы. Нумерация их сквозная, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в проекте единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие их порядковые номера. Каждую иллюстрацию необходимо снабдить подрисуночной подписью, которая должна соответствовать ее содержанию и основному тексту.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет четыре основных элемента: - наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом «Рис»;

- порядковый номер, который указывается без знака номера арабской цифрой;

- тематический заголовок, содержащий текст с краткой характеристикой изображаемого;

- экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначают цифрами, затем их выносят в подпись, сопровождая текстом.

**Чертеж** – основной вид иллюстрации в проектных работах. Он должен быть выполнен в точном соответствии с правилами черчения. Масштаб чертежа 1:4.

**Фотография** – достоверное средство наглядной передачи действительности. Она используется тогда, когда необходимо с документальной точностью изобразить предмет или явление со всеми его индивидуальными особенностями. Во многих случаях фотография – это не только иллюстрация, но и научный документ (изображение ландшафта, вида растения или животного, расположение объектов наблюдения и т. п.).

**Схема** – это изображение, передающее обычно с помощью условных обозначений и без соблюдения масштаба основную идею какого-либо устройства, предмета, сооружения или процесса и показывающее взаимосвязь их главных элементов.

**Диаграмма** – один из способов графического изображения зависимости между величинами. В соответствии с формой построения различают диаграммы плоскостные, линейные и объемные. Наибольшее распространение получили линейные диаграммы, а из плоскостных – столбиковые (ленточные) и секторные.

**По содержанию пояснительная записка включает:**

1. Титульный лист.

2. Оглавление.

3. Введение.

4. Главы основной части (глава теоретическая и глава практическая).

5. Заключение.

6. Библиографический список использованной литературы.

7. Приложения.

**Титульный лист** является первой страницей пояснительной записки и заполняется по определённым правилам. Образец титульного листа прилагается к методической рекомендации.

Вслед за титульным листом помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя. Все заголовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

**Введение к работе.** В нем обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и междисциплинарные связи, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

**Актуальность** - обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предлагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

От формулировки цели проекта (цель итог работы) необходимо перейти к указанию конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с ней. Это обычно делается в форме перечисления (изучить…, установить…, выявить… и т.п.).

**Приложение 3.**

**Критерии оценивания творческих проектов обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | **Содержание критерия оценки** | **Количество баллов** |
| **Актуальность поставленной проблемы**  **(до 5 баллов)** | Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане? | От 0 до 1 |
| Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов? | От 0 до 1 |
| Верно ли определил автор актуальность работы? | От 0 до 1 |
| Верно ли определены цели, задачи работы? | От 0 до 2 |
| **Теоретическая и \ или практическая ценность**  **(до 5 баллов)** | Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике. | От 0 до 2 |
| Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области | От 0 до 2 |
| Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость | От 0 до 1 |
| **Технологический процесс**  **(до 2 баллов)** | Целесообразность применяемых техник | От 0 до 1 |
| Соблюдение технологии использования техник | От 0 до 1 |
| **Качество содержания проектной работы**  **(до 8 баллов)** | выводы работы соответствуют поставленным целям | От 0 до 2 |
| оригинальность, неповторимость проекта | От 0 до 2 |
| в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы | От 0 до 1 |
| есть ли исследовательский аспект в работе | От 0 до 2 |
| есть ли у работы перспектива развития | От 0 до 1 |
| **Оформление работы**  **(до 8 баллов)** | Титульный лист | 0т 0 до 1 |
| Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов | 0т 0 до 1 |
| Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений | 0т 0 до 2 |
| Информационные источники | 0т 0 до 2 |
| Форматирование текста, нумерация и параметры страниц | 0т 0 до 2 |
| **Итого:** |  | **28** |