|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| высшей кв. категории**Искусство 9 класс 2018 – 2019 учебный год****Пояснительная записка.**Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта   основного  образования по искусству.  Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ,  в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. Цель общего художественного образования и воспитания — развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировос- приятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.Срок реализации программы – года. Программа рассчитана на 34 часа1 раз в неделю в 9 класс что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.Содержание программы дает возможность реализовать:**Цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**—развитие эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного иассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;—воспитание культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;—формирование устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;—приобретение знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;—овладение умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.**Задачи реализации данного курса:**—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;—культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;—воспитание художественного вкуса;—приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;— формирование умений и навыков художественного самообразования.Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться восновных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использова­ние в учебно-воспитательном процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущихэта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.**Планируемые результаты.**— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; —понимание ценности культур- ного наследия народов России и человечества; —усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; — степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира; — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности; — ответственное отношение к учёбе, инициативность и са- мостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанно му построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов; — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от- ношения к миру и искусству;  освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; — коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; — навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников. — понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом раз- витии человечества, функционировании современного социума;— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразо- вывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человечески взаимоотношения); —самостоятельно организовывать свой культурный досуг. — расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; --развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно- творческой деятельности в каком-либо виде искусства; — присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; пони- мание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии; — общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; —знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; — развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного худо- жественного образа в каком-либо виде искусства — осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства; — участие в разработке и реализации художественно-твор- ческих проектов класса, школы и др.; — умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; — осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства,его стилей, видов, жанров, особенностей языка) — воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности; — формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; — использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др. По окончании 9 класса школьники научатся: — понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов; — воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства; — интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения; — описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию; — воспринимать эстетические ценности, проводить срав- нения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;высказывать мнение о достоинствах про- изведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности; — осуществлять самооценку художественно-творческих воз- можностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию; — структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять иноформационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности; — ориентироваться в культурном многообразии окружаю- щей действительности; устанавливать связи и отношения меж- ду явлениями культуры и искусства; — аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; использовать коммуникативные свойства искусства; дей- ствовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности; — участвовать в художественной жизни класса, школы, го- рода и др.; заниматься художественным самообразованием. **Виды организации учебной деятельности:**- самостоятельная работа- творческая работа- конкурс- проектная работа**Общеучебные  умения, навыки  и  способы  деятельности.**Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;-**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. **Учебно-методический комплекс:**1. Учебник (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник
2. для общеобразовательных учреждений"

 – М.: «Просвещение», 2014, 1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие
2. для учителей общеобразовательных учреждений. –

 М.: Просвещение, 2014.**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения.**Формы контроля: 1) самостоятельные работы, 2) контрольные работы, 3) тестирование, 4)творческие работы.( проекты)Критерии оценки знаний учащихся:Контроль успеваемости учащихся – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений обучаемых.Выявление и изменение – это проверка, которая является составным компонентом контроля, функция которого обеспечение обратной связи между учителем и учащимися. Так же в контроль входит оценивание (как процесс) и оценки, которые в журналах фиксируются в виде отметок.Формы учета: оценка (оценочное суждение), отметка, самооценка, поурочный балл.Критерии оценки знаний учащихся таковы: 1. глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости
2. мышления ответ ученика оценивается пятью баллами;
3. твердое знание материала в пределах программных требований - четырьмя;
4. неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием
5. самостоятельности суждений оценивается – тремя баллами;
6. наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути,
7. не владение навыком оценивается отрицательно,
8. отметкой «2»;
9. отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет
10. за собой единицу (используется очень редко).

 Основной формой контроля знаний, умений, навыков является текущий контроль знаний (тестирование), что позволяет:* определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
* установить соответствие этого уровня требованиям Федерального компонента
* государственного образовательного стандарта общего
* образования;
* осуществить контроль за реализацией программы учебного курса.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.2. Промежуточная аттестация – в форме среднее арифметическое результатов четвертных отметок за год.**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | Кол-во часов |
| **Воздействующая сила искусства.** | **9** |
| 1. | Искусство и власть. | 3 |
| 2. | Какими средствами воздействует искусство? | 2 |
| 3. | Храмовый синтез искусств. | 2 |
| 4. | Синтез искусств в театре, кино, на теевидении. | 2 |
| **Искусство предвосхищает будущее.** | 7 |
| 5. | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 |
| 6. | Предсказание в искусстве. | 1 |
| 7. | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 |
| 8. | Художник и ученый. | 2 |
| **Дар созидания. Практическая функция.** | **11** |
| 9. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |
| 10. | Архитектура исторического города. | 1 |
| 11. | Архитектура современного города. | 1 |
| 12. | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |
| 13. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |
| 14. | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |
| 15. | Музыка в быту. | 1 |
| 16. | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |
| 17. | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 |
| 18. | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 |
| **Искусство и открытие мира для себя.** | **7** |
| 19. | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 |
| 20. | Литературные страницы. | 1 |
| 21. | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» | 4 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание курса «Искусство 8-9 класс».** **9 класс.****Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональнойвыразительности разных искусств.Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.**Примерный 'художественный материал:**Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальнаяскульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека).Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский,А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский,Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущихоткрытий в современном искусстве.**Примерный художественный материал:**Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение иххудожественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,   Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев,Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,   алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция  - 11 часов.**Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.**Примерный художественный материал:**Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомств с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка взвуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).**Литература.** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя  - 7 часов.**Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.**Примерный художественный материал**:Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различныхпредставлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).**Литература.** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин,И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео – и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

1. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.;
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2015 г., (электронная версия) ;
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016г.;
4. Учебник (**Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2016**.
5. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
6. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*