|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| высшей кв. категории  **Искусство 9 класс 2018 – 2019 учебный год**  **Пояснительная записка.**  Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного  образовательного стандарта   основного  образования  по искусству.  Примерной учебной программы основного образования, утверждённой  Министерством образования РФ,  в соответствии с федеральным  компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на  2 года обучения.  . Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка»  в начальной и основной школе  (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества,  содержательно обобщает представления школьников  о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. Цель общего  художественного образования и  воспитания — развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной  культуры — наиболее полно отражает  внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование  целостного мировос- приятия учащихся, умения  ориентироваться в современном информационном пространстве.  Срок реализации программы – года. Программа рассчитана на 34 часа  1 раз в неделю в 9 класс  что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего  образования и Федеральному базисному  учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.  Содержание программы дает возможность реализовать:  **Цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**  —развитие эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих  способностей учащих­ся, образного и  ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных  потребностей;  —воспитание культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного  искусства, архитектуры и дизайна, литературы,  музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта  школьников;  —формирование устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и  национальные особенности;  —приобретение знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения  окружающего мира и его преобразования;  о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики,  декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры,  дизайна, архитек­туры, кино, театра;  —овладение умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление  возможности для творческого самовыражения и  самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.  **Задачи реализации данного курса:**  —актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;  —культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном  разнообразными явлениями массовой культуры;  —формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе  развития человечества;  —углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и  творческих способностей под­ростков;  —воспитание художественного вкуса;  —приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической  компетентности;  — формирование умений и навыков художественного самообразования.  Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны  приобрести информацион­ные и компьютерные технологии,  аудио- и видеоматериалы.  При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление межпредметных  связей с уроками литературы, истории, биологии,  математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах  музыки, пространственных (пластических),  экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни  отдельного человека помогут ориентироваться в  основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые  произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и  высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные  средства раз­ных искусств в своем творчестве.  **Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его  вариативное использова­ние в учебно-воспитательном  процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой  деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих  эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.  На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства,  литературы, театра, кино) в программе раскрывается  роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и  спе­цифика каждого из них.  **Планируемые результаты.**  — сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство,  знание их истоков, основных направлений и этапов  развития;  —понимание ценности культур- ного наследия народов России и человечества;  —усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества,  сформированность основ гражданской идентичности;  — степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и  разнообразии природы, народов, культур и религий,  который способствует обогащению собственного духовного мира;  — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и  мира в процессе творческой деятельности;  — ответственное отношение к учёбе, инициативность и са- мостоятельность в решении  учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию,  осознанно му построению индивидуальной  образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;  — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,  мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность  вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и  заинтересованного от- ношения к миру и искусству;  освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной  жизни школы с учётом региональных, этнокультурных,  социальных особенностей;  — коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных  видах деятельности;  — навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание  своей роли в разработке и воплощении  коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.  — понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры,  роль искусства в становлении духовного  мира человека, культурно-историческом раз- витии человечества, функционировании современного  социума;  — эстетически воспринимать окружающий мир (преобразо- вывать действительность,  привносить красоту  в окружающую среду, человечески взаимоотношения);  —самостоятельно организовывать свой культурный досуг.  — расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное  развитие;  --развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя,  читателя, в собственной  художественно- творческой деятельности в каком-либо виде искусства;  — присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального  переживания произведений искусства; пони- мание и оценку художественных  явлений действительности во всём их многообразии;  — общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных  его видов;  —знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного  и зарубежного искусства;  — развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том  числе зрительной, слуховой и др.;  овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания  выразительного худо- жественного образа в каком-либо  виде искусства  — осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения  на факты и явления искусства;  — участие в разработке и реализации художественно-твор- ческих проектов класса, школы и др.;  — умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять  интерес к содержанию уроков и внеурочных форм  работы;  — осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства  (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства,  его стилей, видов, жанров, особенностей языка)  — воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими  умениями и навыками, способами художественной  деятельности;  — формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни,  об их нравственных ценностях и  идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;  — использование знаний, умений и навыков,  полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении  других предметов, межличностном общении,  создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.  По окончании 9 класса школьники научатся:  — понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;  уважать культуру других народов;  — воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в  ней отечественного  искусства;  — интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;  — описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую  терминологию;  — воспринимать эстетические ценности, проводить срав- нения и обобщения, выделять отдельные  свойства и качества целостного явления;  высказывать мнение о достоинствах про- изведений искусства, видеть ассоциативные связи и  осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;  — осуществлять самооценку художественно-творческих воз- можностей; проявлять  умение вести диалог, аргументировать свою позицию;  — структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из  Интернета; применять иноформационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и  коллективной проектной художественной деятельности;  — ориентироваться в культурном многообразии окружаю- щей действительности; устанавливать  связи и отношения меж- ду явлениями культуры и  искусства;  — аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и  понимать свою сопричастность  окружающему миру; использовать коммуникативные свойства искусства; дей- ствовать  самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в  совместной деятельности; — участвовать в  художественной жизни класса, школы, го- рода и др.; заниматься художественным  самообразованием.  **Виды организации учебной деятельности:**  - самостоятельная работа  - творческая работа  - конкурс  - проектная работа  **Общеучебные  умения, навыки  и  способы  деятельности.**  Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков,  универсальных способов деятельности и ключевых  компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:  - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни  страны;  -**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом  оригинальных решений, адекватного восприятия  устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика  на образно-эмоциональное содержание произведений  искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному  явлению в вербальной и невербальной формах,  вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором,  с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям  искусства, к событиям в художественной жизни страны и  мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей  к конкретным видам деятельности;  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся  и учителя, оценивать свои возможности в решении  творческих задач.  **Учебно-методический комплекс:**   1. Учебник (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник 2. для общеобразовательных учреждений"   – М.: «Просвещение», 2014,   1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие 2. для учителей общеобразовательных учреждений. –   М.: Просвещение, 2014.  **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения.**  Формы контроля:  1) самостоятельные работы,  2) контрольные работы,  3) тестирование,  4)творческие работы.( проекты)  Критерии оценки знаний учащихся:  Контроль успеваемости учащихся – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений  обучаемых.  Выявление и изменение – это проверка, которая является составным компонентом контроля,  функция которого обеспечение обратной связи между  учителем и учащимися. Так же в контроль входит оценивание (как процесс) и оценки, которые  в журналах фиксируются в виде отметок.  Формы учета: оценка (оценочное суждение), отметка, самооценка, поурочный балл.  Критерии оценки знаний учащихся таковы:   1. глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости 2. мышления ответ ученика оценивается пятью баллами; 3. твердое знание материала в пределах программных требований - четырьмя; 4. неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием 5. самостоятельности суждений оценивается – тремя баллами; 6. наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, 7. не владение навыком оценивается отрицательно, 8. отметкой «2»; 9. отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет 10. за собой единицу (используется очень редко).     Основной формой контроля знаний, умений, навыков является текущий контроль  знаний (тестирование), что позволяет:   * определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету; * установить соответствие этого уровня требованиям Федерального компонента * государственного образовательного стандарта общего * образования; * осуществить контроль за реализацией программы учебного курса.   Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока.  Отметка за письменную самостоятельную,  контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.  2. Промежуточная аттестация – в форме среднее арифметическое результатов четвертных  отметок за год.  **9 класс**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Раздел** | Кол-во часов | | **Воздействующая сила искусства.** | | **9** | | 1. | Искусство и власть. | 3 | | 2. | Какими средствами воздействует искусство? | 2 | | 3. | Храмовый синтез искусств. | 2 | | 4. | Синтез искусств в театре, кино, на теевидении. | 2 | | **Искусство предвосхищает будущее.** | | 7 | | 5. | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 | | 6. | Предсказание в искусстве. | 1 | | 7. | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 | | 8. | Художник и ученый. | 2 | | **Дар созидания. Практическая функция.** | | **11** | | 9. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | | 10. | Архитектура исторического города. | 1 | | 11. | Архитектура современного города. | 1 | | 12. | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | | 13. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | | 14. | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | | 15. | Музыка в быту. | 1 | | 16. | Массовые, общедоступные искусства. | 1 | | 17. | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 | | 18. | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 | | **Искусство и открытие мира для себя.** | | **7** | | 19. | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 | | 20. | Литературные страницы. | 1 | | 21. | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» | 4 | |  | **Итого:** | **34** |   **Содержание курса «Искусство 8-9 класс».**    **9 класс.**  **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**  Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического  воздействия на людей. Способность  искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.  Композиция и средства эмоциональной  выразительности разных искусств.  Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.  **Примерный 'художественный материал:**  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных  и/или негативных влияний на чувства и сознание  человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).  Протест против идеологии социального строя в  авторской песне, рок-музыке.  **Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый  синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная  скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны  (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).  Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).  **Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды,  посвященные основным ве­хам жизни человека).  Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.)  .Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский,  А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему.  Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский,  Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная  и зарубежная музыка.  Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др.,  современные рок-группы).  Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов,  А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).  **Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского  . Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.  **Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв.  Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).   * **Художественно-творческая деятельность учащихся:**   Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки,  видеоклипа и др., в которых одно и то же  явление представлено в позитивном или негативном виде.  Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего  характера.  Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для  внушения народу определенных чувств и мыслей.  Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки  сценическими сред­ствами.  **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**  Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.  Миф о Кассандре. Использование иносказания,  метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных  опасностях. Предсказания в искусстве.  Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение  сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников,  композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих  открытий в современном искусстве.  **Примерный художественный материал:**  Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их  художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего,  реаль­ности и вымысла.  **Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик»  Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона,  «Черный квадрат» К. Малевича,  93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони,  Д. Балла, Д. Северини и др.  Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).  Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные  инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).  Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,  Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев,  Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,  алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.).  Рок-музыка.  **Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).  **Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла,  «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона,  «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).   * **Художественно-творческая деятельность учащихся:**   Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы,  кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества  будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.  Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.  Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний)  на тему «Музыка космоса».  **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция  - 11 часов.**  Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и  строительство городов. Специфика изображений в  полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна  как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.  Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.  Музыка в кино. Монтажность, «клиповость»  современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.  **Примерный художественный материал:**  Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с п  озиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомств  с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой,  декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.  **Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие  вид города или площади (Акрополь в Афинах,  Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства  в Петербур­ге и др.), монументальная  скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели,  посуды и др. Дизайн современной  среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).  **Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации;  сигнальная функция музыки и др. Музыка в  звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых  учащимся клас­сических музыкальных  произведений — по выбору учителя).  **Литература.** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь,  М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой  , А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.)  (из программы по литературе — по выбору учителя).  **Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого,  «Мы из джаза» К. Шахна­зарова,  «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна,  «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя»  Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).  **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя  - 7 часов.**  Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.  Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.  Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы.  Искусство в жизни выдающихся людей.  Информационное богатство искусства.  Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.  **Примерный художественный материал**:  Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в  процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.  **Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.  Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке:  общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в  разных видах искусства). Изображение различных  представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.  **Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая,  инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных  стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей  науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис  , С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).  **Литература.** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества  (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин,  И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).  **Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате»  Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо»,  «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея»  А. Михалкова-Кончаловского,  «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона,  «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).   * **Художественно-творческая деятельность учащихся:**   Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - во­площение образа поэта и образов его  литературных произве­дений средствами разных видов  искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео – и  фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных  путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

1. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.;
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2015 г., (электронная версия) ;
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016г.;
4. Учебник (**Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2016**.
5. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
6. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*